ARTISTES & JARDINS

LAURENT CERCIAT - 240 rue Pelleport

LUCIE BAYENS - 110 rue Amédée Saint-Germain

LAURE CARRIER - 26 rue Leydet DENIS COINTE - 26 rue Leydet JEAN-FRANÇOIS CHAPELLE - 3 rue Kyrié JOAN COLDÉFY - 44 Impasse d'Agen CAROLINE CORBAL-ALBESSARD - 42 passage Birly LUC DETOT - 42 rue Bertrand-de-Goth CHRISTINE DUBOZ - rue des Poilus de 14-18 (en face du n°51) VÉRONIQUE LAMARE - 210 rue Pelleport EMMANUELLE MAURA - 59 rue Tillet PASCAL PAS - 73 rue Pelleport EMMANUEL PENOUTY - square La Croix-du-Sud PATRICK POLIDANO - 240 rue Pelleport XAVIER RÈCHE - 32 impasse d'Agen BARBARA SCHROEDER - 3 rue Kyrié MARGOT SOKOLOWSKA - 4 rue Caduc KARINKA SZABO-DETCHART - 15 impasse d'Agen AGNÈS TORRES - 210 rue Pelleport

VISITES GUIDÉES

SUR RENDEZ-VOUS

renseignements :

06 75 88 81 31 | diffractis@gmail.com

PERFORMANCES, RENCONTRES

VENDREDI 10 SEPTEMBRE 21:00

Chez Vincent, 42 rue Bertrand-de-Goth

· Improvisation musicale

Elisa Dignac, violoncelle et Adrien Bernege, clarinette basse

· « Time out of Mind »

Une contre-performance de Luc Detot.

SAMEDI 11 SEPTEMBRE 18:00

Square de l'Étoile du Sud, rue Jean Mermoz

· « Dictapoèmes polyglottes »

Poésie-action d'Agnès Aubague.

DIMANCHE 12 SEPTEMBRE 16:30

Chez Frédéric, 42 passage Birly

· « Emzara»

Installation artistique de Caroline Corbal-Albessard

· « Plantes exogènes et plantes invasives »

Une intervention de Alain Badoc, botaniste

JEUDI 16 SEPTEMBRE 17:30

Jardin du Presbytère, 125 rue Billaudel

• « Dans la peau d'une chauve-souris » avec le concours de Didier Destabeaux de l'association *Tous aux abris!*

Au XIX^e siècle à Bordeaux, se constituent des faubourgs au sud, dont Nansouty - Saint-Genès : de grandes parcelles rurales s'urbanisent progressivement par le lotissement de ces espaces en parcelles en «lanières». L'édification de la gare et de la passerelle Eiffel accompagnent la spécialisation «cheminote» des quartiers sud et conforte leur vocation commerciale et marchande alors qu'ils deviennent le centre d'approvisionnement de la ville entière. Ces infrastructures accélèrent l'urbanisation avec des créations de rues souvent dans l'anarchie : rues ouvertes en tous sens, voies prolongées, chemins ruraux et vicinaux redressés, création de voies secondaires et prolongements de voies anciennes parfois inachevées. Les maisons sont des échoppes avec des jardins potagers en cœur d'ilôts pour l'économie des ménages. Les jardins sont le plus souvent en arrière de l'échoppe : jardins potagers, les parcelles sont mitovennes et denses, longues et étroites. Quelques jardins-avant sont en général des restes d'anciennes propriétés de plaisance. Ces cœurs d'ilôts sont aussi des lieux de voisinage, de convivialité. La rue elle-même est un prolongement de l'espace privé. Relativement protégée de la circulation, elle est une entité commune. La vie sociale du quartier est alors très forte.

Subsistent parfois des parcelles plus vastes d'anciens entrepôts et ateliers et l'établissement des casernes militaires. Cet héritage permet aujourd'hui encore une mixité d'activités.

Pour le caractère de son histoire à la fois populaire et d'ouverture sur le monde nous sommes heureux de répondre à son invitation.

Frédérique Bua, architecte

Diffractis au jardin #6

PARCOURS D'ART CONTEMPORAIN QUARTIERS NANSOUTY & SACRÉ-CŒUR, BORDEAUX 10.11.12 Sept. 2021

11:00-19:00

AGNÈS AUBAGUE, LUCIE BAYENS,
LAURENT CERCIAT, LAURE CARRIER, DENIS COINTE,
JEAN-FRANÇOIS CHAPELLE, JOAN COLDEFY,
CAROLINE CORBAL-ALBESSARD, LUC DETOT,
CHRISTINE DUBOZ, VÉRONIQUE LAMARE,
EMMANUELLE MAURA, PASCAL PAS,
EMMANUEL PENOUTY, PATRICK POLIDANO,
XAVIER RÈCHE, BARBARA SCHROEDER,
MARGOT SOKOLOWSKA, KARINKA SZABO-DETCHART,
MARINA TOLSTOUKHINE, AGNÈS TORRES

4 RUE CADUC 125 RUE BILLAUDEL 42 RUE **BERTRAND-3 RUE KYRIE** 73 RUE PELLEPORT DE-GOTH **26 RUE LEYDET 59 RUE TILLET** 42 PASSAGE BIRLY 210 RUE PELLEPORT 240 RUE PELLEPORT place Nansouty 110 RUE AMEDÉE SAINT-GERMAIN **SQUARE** LA CROIX à voir aussi avec Diffractis DU SUD « EAU FIL DE L'ART, AU FIL DE L'ARS » 18 - 19 SEPTEMBRE jardin botanique, parc Peixotto à Talence **RUE DES POILUS 1914-1918** rue des Poilus 1914-1918

AU RISQUE DE LA RENCONTRE : HOSPITALITÉ, CONVIVIALITÉ ET PARTAGE

Depuis 2006, Diffractis et les artistes qui s'y associent explorent la notion de partage de l'art et de la création à travers ses dimensions d'invitation, d'échange et d'hospitalité. Pour se faire, nous privilégions des temps où les artistes investissent lieux privés, habitations et jardins le temps d'une proposition artistique sur invitation de leurs hôtes.

Pour cette édition – Diffractis au Jardin #6 – encore, hôtes-jardiniers, hôtes-artistes et visiteurs-invités prennent le risque de la rencontre : ils partagent et mettent en œuvre l'un des désirs vitaux qui fondent l'humanité : accueillir, être accueilli et aimer. Ici, autour du partage de l'art. Le long d'un parcours où jardins publics et jardins privés sont investis par 20 artistes, se déploient des explorations artistiques du territoire.

Des temps communs d'écoute et de découverte sont également dédiés à la faune sauvage en ville, à l'eau invisible qui irrigue nos pas, et à la façon dont les plantes s'invitent.

Trois acteurs qui se plient ici à la « règle des trois jours » que l'on trouve d'ailleurs très répandue dans de nombreuses cultures : trois jours de convivialité pour rencontrer 20 propositions artistiques sur les quartiers Nansouty et Sacré-Cœur entre les boulevards ceinturant Bordeaux et la bucolique Impasse d'Agen.

Une proposition qui donnera lieu à une publication dans le courant de l'automne.

Agnès Torres, Diffractis

Merci à nos hôtes des jardins :
KAREN, MARIANN ET PATRICE, MARIE-JO,
MARIE ALINE ET YVES, ELISE ET GREG, FRÉDÉRIC,
LA COMMUNAUTÉ DU SACRÉ-CŒUR, LAURENCE,
AUDE ET LAURENT, VINCENT, MARIE, FLORENCE,
NATHALIE ET OLIVIER, CLAIRE, CHLOÉ ET HERVÉ.







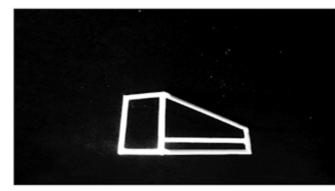


















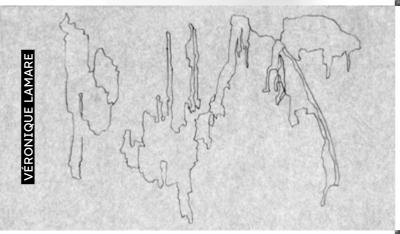




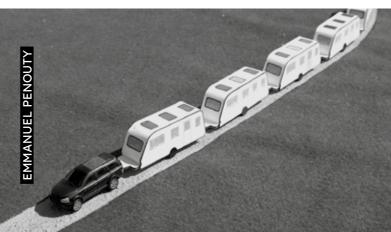


Les éléments, un à un dans la nature, n'ont pas de beauté. L'intéressement de l'artiste repose sur sa préhension pour les assembler et en faire une unique œuvre. Il façonne, ordonne, copie comme seul but à atteindre, qui pourrait l'éloigner d'une fin de vie.
Le temps s'occupe avec lui, dans le jeu des matières et des lumières. Il trouve son enchantement dans l'inutile et l'accessoire.

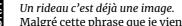












Malgré cette phrase que je viens de retrouver écrite dans mon carnet, je suis partie en vacances à la campagne avec une image à réaliser pour ce rideau, et aussi toute une littérature sur les fleurs.

Il a beaucoup plu. Jamais les fleurs n'avaient été aussi grandes.
Plusieurs fois dans le jardin, je me suis laissée surprendre

par un glaïeul fuchsia à taille et à présence humaine. La lumière ne voulait pas donner ses ombres, j'attendais un signe.



